Click to prove you're human

دليل اللعب المصغر akai mpk mini play

Page 2Page 33 requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit akaipro.com. For additional product support, visit akaipro.com/support. Page 44 To access the Drum sounds: There are 10 drum kits available. Press the Drums button and effects knobs settings. To access a Favorite, press the Favorites button then tap one of the Saving a Favorite: You can store up to eight Favorites with MPK Mini Play. To do this, press the Favorites + Internal Sounds buttons, then tap one of the eight pads to store your Favorite 1. Adjust the power switch on the MPK Mini Play’s rear panel to the USB position. 2. Connect MPK Mini Play to your computer using a standard USB cable. (If you are 3. Open GarageBand. Go to Preferences > Audio/MIDI in GarageBand and select “MPK Mini Play” as the MIDI input device (the controller may appear as USB Device or USB 4. Choose from the list of instruments in GarageBand and play the keys on MPK Mini Play 1. Adjust the power switch on the rear panel to the USB position. 2. Connect MPK Mini Play to your computer using a standard USB cable. (If you are 4. Open your DAW's Preferences, Options, or Device Setup, select MPK Mini Play as Page 55 1. Keybed: This 25-note keyboard is velocity-sensitive and, along with the Octave Down / Up buttons, Hold down the Arpeggiator button and press a key to set the Arpeggiator parameters. Press the Keys 2. Drum Pads: The pads can be used to trigger drum hits or other samples in your software. The pads 3. X-Y Controller: Use this 4-axis thumbstick to send MIDI pitch bend messages or send MIDI CC 4. Arpeggiator: Press this button to turn the Arpeggiator on or off. Pressing it during a latched arpeggio ARPEGGIATORRESONANCEREVERB AMTCHORUS AMTFILTERVOLUMEFAVORITESFAV 8FAV 4FAV 7FAV 3FAV 6FAV 2FAV 5FAV 1RELEASEEQ LOW EQ HIGHATTA CK456910111213 141516171819202122123 78 Page 66 • Time Division: 1/4 note, 1/4 note triplet (1/4T), 1/8 note, 1/8 note triplet (1/8T), 1/16 note, 1/16 note triplet (1/16T), 1/32 note, or 1/32 note triplet (1/32T). • Mode: The mode determines how the arpeggiated notes are played back. o Up: Notes will sound from the lowest to the highest. o Down: Notes will sound from the highest to lowest. o Incl (Inclusive): Notes will sound from the lowest to the highest, and then back down. The lowest and highest notes will sound twice at the directional change. o Excl (Exclusive): Notes will sound from the lowest to the highest, and then back down. The lowest and highest notes will sound only once at the directional change. o Order: Notes will sound in the order they were pressed. o Rand (Random): Notes will sound in random order. o Latch: The Arpeggiator will continue to arpeggiate the notes even after you lift your pressing down additional keys. If you press the keys, release them, and then press down a • Octave: Arpeggio octave range (Arp Oct) of 0, 1, 2, or 3 octaves. • Swing: 50% (no swing), 55%, 57%, 59%, 61%, or 5. Tap Tempo: Tap this button at the desired rate to determine the tempo of the Arpeggiator. 6. Octave Down / Up: Use these buttons to shift the keyboard's range up or down (up to four octaves in button will light. Press both Octave buttons simultaneously to reset the keyboard to the default center 7. Full Level: Press this button to activate or deactivate Full Level mode in which the pads always play at 8. Note Repeat: Press and hold this button while striking a pad to cause the pad to retrigger at a rate 9. Display Screen: Shows the sounds, menus, and adjustable parameters. 10. Selector Knob: Select from the internal sounds and menu options with this knob. 11. Keys: When this button is pressed, the current program being played by the keys is displayed. Also, when this button is pressed, you can turn the encoder to change sounds on the keyboard. 12. Drums: When this button is pressed, the current program being played by the Drum Pads is displayed. Also, when this button is pressed, you can turn the encoder to change sounds on the drum 13. Favorites: Press this button and Internal Sounds button, then tap one of the eight pads to store your Favorite to that location. Also, press this button and then tap one of the pads to recall a Favorite. 14. Internal Sounds: Press this button and the Favorites button, then tap one of the eight pads to store 15. Press this button to enable/disable the internal sounds when a key or pad is pressed. When disabled, 16. Pad Bank A/B: Press this button to switch the pads between Bank A or Bank B. 17. Knob Bank A/B: Press this button to switch the knobs between Bank A or Bank B. 18. Filter/Attack: This assignable 270º knob sends a MIDI CC message and can be switched to its Page 77 19. Resonance/Release: This assignable 270º knob sends a MIDI CC message and can be switched to sounds. In USB mode, adjust this knob to send assignable MIDI CC messages. 20. Reverb Amount/EQ Low: This assignable 270º knob sends a MIDI CC message and can be switched internal sounds. In USB mode, adjust this knob to send assignable MIDI CC messages. 21. Chorus Amount/EQ High: This assignable 270º knob sends a MIDI CC message and can be 22. Volume: Controls the internal sounds volume sent to the internal speaker and the Headphone Output. 23. Speaker: Hear the internal sounds that are played with the keys and pads from here. Note: The internal speaker is disabled when the headphone output is used. 1. Power Switch: Adjust this switch to the appropriate position when powering the unit through a USB connection or with batteries. When set to USB, with no cable connected, this button will turn off your 2. Headphone Output: Connect headphones here to listen to the internal sounds triggered with the keys Note: Connecting this output will disable the internal speaker. 3. Sustain Input: This socket accepts a momentary-contact foot pedal (sold separately). When pressed, this pedal will sustain the sound you are playing without having to keep your fingers pressed down on 4. USB Port: The USB port delivers power to the keyboard and transmits MIDI data when connected to 1. Battery Compartment: Install 3 AA alkaline batteries here to power the unit if not being powered USBPOWERUSB BATTFAVORITESSUSTAIN1234 Page 8Page 99 Nota: Para reproducir los sonidos internos, debe usarse el botón Internal Sounds. Cómo acceder a los sonidos de batería: Hay 10 baterías disponibles. Pulse el botón Drums y gire el codificador para seleccionar una batería. Toque los pads para ejecutar los sonidos de batería. Cómo acceder a los sonidos de teclado: Hay 128 programas de teclas disponibles. Pulse el botón Keys y gire el codificador para seleccionar un programa de teclas. Los programas de teclas se tocan Cómo acceder a los favoritos: Un favorito consiste de un parche de teclas, un parche de batería y los ajustes de sus perillas de efectos. Para acceder a un favorito, pulse el botón Favorites y luego Cómo guardar un favorito: Se pueden guardar hasta ocho favoritos en el MPK Mini Play. Para lograr esto, pulse los botones Favorites + Internal Sounds y luego toque uno de los ocho pads para 1. Coloque el interruptor de encendido del panel trasero del MPK Mini Play en la posición USB. 2. Conecte el MPK Mini Play a su ordenador mediante un cable USB estándar. (Si está conectando el MPK Mini Play a un concentrador ["hub"] USB, asegúrese de que sea un 3. Abra GarageBand. Vaya a Preferences > Audio/MIDI en GarageBand y seleccione “MPK Mini Play” como el dispositivo de entrada MIDI (el controlador puede aparecer como USB Device o 4. Elija un instrumento de la lista del GarageBand y toque las teclas del MPK Mini Play para escuchar cómo suena el instrumento a través de sus auriculares o altavoces conectados a su Para seleccionar el MPK Mini Play como controlador para su estación de trabajo de audio 1. Coloque el interruptor de encendido del panel trasero en la posición USB. 3. Abra Preferences (Preferencias), Options (Opciones), o Device Setup (Configuración de dispositivo) de su DAW, seleccione el MPK Mini Play como su controlador de hardware y Page 1010 1. Placa del teclado: Este teclado de 25 notas es sensible a la velocidad y, en junto con los botones Octave Down / Up (subir / bajar octava), puede controlar una gama de diez octavas. También puede 2. Pads de batería: Estos pads se pueden usar para disparar golpes de batería u otras muestras sonidos de los otros pads de batería. Acceda a uno de los 8 favoritos (una combinación de un sonido 3. Controlador X-Y: Use este joystick de pulgar para enviar mensajes inflexión del tono MIDI o 4. Arpegiador: Pulse este botón para encender o apagar el arpegiador. Pulsarlo durante un arpegio trabado detendrá el arpegio. Mantenga este botón y pulse la tecla correspondiente para ajustar los ARPEGGIATORRESONANCEREVERB AMTCHORUS AMTFILTERVOLUMEFAVORITESFAV 8FAV 4FAV 7FAV 3FAV 6FAV 2FAV 5FAV 1RELEASEEQ LOW EQ HIGHATTA CK456910111213 141516171819202122123 78 Page 1111 • División de tiempo: 1/4 (negras), tresillo de negras (1/4T), 1/8 (corcheas), tresillo de corcheas (1/8T), 1/16 (semicorcheas), tresillo de semicorcheas (1/16T), 1/32 (fusas) o tresillo de fusas • Modo: El modo determina la forma en la que se reproducen las notas arpegiadas. o Arriba: Las notas suenan desde la más baja a la más alta. o Abajo: Las notas suenan desde la más alta a la más baja. o Incl (Inclusivo): Las notas suenan desde la más baja a la más alta y luego vuelven a la más baja. La nota más alta y la nota más baja sonarán dos veces al cambiar de dirección. o Excl (Exclusivo): Las notas suenan desde la más baja a la más alta y luego vuelven a la más baja. La nota más alta y la nota más baja solo sonarán una vez al cambiar de o Orden: Las notas sonarán en el orden en el que fueron pulsadas. o Rand (Aleatorio): Las notas sonarán en orden aleatorio. o Traba: El arpegiador seguirá arpegiando las notas incluso después de que levante sus • Octava: Rango de octavas del arpegio (Arp Oct) de 0, 1, 2 o 3 octavas. • Swing: 50% (sin swing), 55%, 57%, 59%, 61% o 64%. 5. Tap Tempo: Golpee ligeramente este botón al ritmo deseado para determinar el tempo del 6. Subir/bajar Octava: Utilice estos botones para desplazar el rango del teclado hacia arriba o abajo 7. Nivel máximo: Pulse este botón para activar o desactivar el modo de nivel máximo, en el cual los 8. Repetición de nota: Mantenga pulsado este botón mientras golpea un pad, para hacer que vuelva a 9. Pantalla: Muestra los sonidos, menús y parámetros ajustables. 10. Perilla selectora: Seleccione los sonidos internos y opciones del menú con esta perilla. 11. Teclas: Cuando se pulsa este botón, se muestra el programa que esté siendo reproducido por las teclas en ese momento. Además, al pulsar este botón, se puede girar el codificador para modificar los 12. Batería: Cuando se pulsa este botón, se muestra el programa que esté siendo reproducido por los 13. Favoritos: Pulse este botón y el botón Internal Sounds y luego toque uno de los ocho pads para guardar su favorito en esa ubicación. También puede pulsar este botón y luego tocar uno de los pads 14. Sonidos internos: Pulse este botón y el botón Favorites y luego toque uno de los ocho pads para 15. Pulse este botón para activar/desactivar los sonidos internos cuando se pulsa una tecla o pad. Al 16. Banco de pads A/B: Pulse este botón para alternar los pads entre el banco A y el banco B. 17. Banco de perillas A/B: Pulse este botón para alternar las perillas entre el banco A y el banco B. 18. Filtro/Ataque: Esta perilla asignable de 270º envía un mensaje de CC MIDI y puede conmutarse a su función secundaria mediante el botón Knob Bank A/B. Cuando el botón Knob Bank A/B se ajusta al banco A, gire esta perilla para modificar el ajuste del filtro de los sonidos internos. Cuando el botón Knob Bank A/B se ajusta al banco B, gire esta perilla para modificar el ajuste del ataque de los sonidos internos. En modo USB, ajuste esta perilla para enviar mensajes de CC MIDI asignables. Page 1212 19. Resonancia/Liberación: Esta perilla asignable de 270º envía un mensaje de CC MIDI y puede conmutarse a su función secundaria mediante el botón Knob Bank A/B. Cuando el botón Knob Bank A/B se ajusta al banco A, gire esta perilla para modificar el ajuste de la resonancia de los sonidos internos. Cuando el botón Knob Bank A/B se ajusta al banco B, gire esta perilla para modificar el ajuste de la liberación de los sonidos internos. En modo USB, ajuste esta perilla para enviar mensajes 20. Cantidad de reverberación/Ecualizador de graves: Esta perilla asignable de 270º envía un mensaje de CC MIDI y puede conmutarse a su función secundaria mediante el botón Knob Bank A/B. Cuando el botón Knob Bank A/B se ajusta al banco B, gire esta perilla para modificar la cantidad de efecto de perilla para modificar el ajuste de la banda de graves del ecualizador de los sonidos internos. En modo USB, ajuste esta perilla para enviar mensajes de CC MIDI asignables. 21. Cantidad de coro/Ecualizador de agudos: Esta perilla asignable de 270º envía un mensaje de CC botón Knob Bank A/B se ajusta al banco B, gire esta perilla para modificar la cantidad de efecto de coro de los sonidos internos. Cuando el botón Knob Bank A/B se ajusta al banco B, gire esta perilla para modificar el ajuste de la banda de agudos del ecualizador de los sonidos internos. En modo USB, ajuste esta perilla para enviar mensajes de CC MIDI asignables. 22. Volumen: Controla el volumen de los sonidos internos enviados al altavoz interno y a la salida para 23. Altavoz: Escuche los sonidos internos que se reproducen con las teclas y pads desde aquí. 1. Interruptor de encendido: Coloque este interruptor en la posición apropiada dependiendo de si 2. Salida para auriculares: Conecte auriculares aquí para escuchar los sonidos internos ejecutados con Nota: Conectar está salida desactivará el altavoz interno. 3. Entrada de sostenido: Este conector acepta pedales de sostenido de contacto momentáneo (se 4. Puerto USB: El puerto USB suministra alimentación al teclado y transmite datos MIDI cuando se conecta a una computadora para disparar un secuenciador MIDI o sintetizador de software. 1. Compartimiento para pilas: Instale aquí 3 pilas alcalinas AA para alimentar la unidad si no está USBPOWERUSB BATTFAVORITESSUSTAIN1234Page 1313 point la musique est importante pour vous. C’est pourquoi nous concevons nos produits avec Pour les toutes dernières informations concernant la documentation, les spécifications techniques, la configuration requise, la compatibilité et l’enregistrement du produit, veuillez Pour de l’assistance supplémentaire, veuillez visiter akaipro.com/support. Page 1414 Remarque : Afin de pouvoir utiliser les sonorités internes, la touche Internal Sounds doit être Pour accéder aux sonorités de batterie : Il y a 10 kits de batterie parmi lesquels choisir. Pour accéder aux sonorités du clavier : Il y a 128 programmes clavier parmi lesquels choisir. Pour accéder aux favoris : Un favori est constitué d’un patch clavier, d’un patch de batterie Sauvegarder un favori Vous pouvez sauvegarder jusqu’à huit favoris avec MPK Mini Play. 1. Réglez l’interrupteur d’alimentation sur le panneau arrière MPK Mini Play sur la position 2. Branchez le MPK Mini Play à un ordinateur en utilisant un câble USB standard. (Si vous 3. Lancez GarageBand. Dans GarageBand, allez à Preferences > Audio/MIDI et apparaître en tant qu’USB Device ou USB PnP Audio Device). 4. Choisissez un instrument dans la liste des instruments dans GarageBand et jouez les touches MPK Mini Play afin d’entendre l’instrument depuis un casque d’écoute ou des 1. Réglez l’interrupteur d’alimentation sur le panneau arrière MPK Mini Play sur la position 3. Ouvrez le menu Préférences, Options ou Configurations de votre logiciel audionumérique, sélectionnez MPK Mini Play comme votre contrôleur matériel, puis Page 1515 1. Plateau de clavier : Ce clavier de 25 notes sensibles à la dynamique peut commander une plage de dix octaves à l’aide des touches Octave. Vous pouvez également utiliser ces touches pour accéder à des commandes supplémentaires. Maintenez la touche Arpeggiator enfoncée et appuyez sur une touche pour définir les paramètres de l'arpégiateur. Appuyez sur la touche Keys puis tournez l’encodeur afin de modifier les sonorités déclenchées par les touches. 2. Pads : Ces pads peuvent être utilisés afin de déclencher des sonorités de batterie ou d’autres échantillons du logiciel. Ils sont sensibles à la dynamique, donc très nerveux et intuitifs. Lorsque la touche Drums est enfoncée, vous pouvez tourner l’encodeur afin de modifier les sonorités des pads. Vous pouvez accéder à l'un des 8 favoris (une combinaison constituée d'une sonorité du clavier et d'une sonorité des pads) en appuyant sur la touche Favorites et en tapant sur un pad. 3. Contrôleur X-Y : Ce contrôleur à quatre positions permet d’envoyer des messages MIDI de modification de la hauteur tonale ou CC. 4. Arpégiateur : Cette touche permet d’activer/désactiver l’arpégiateur. L’enfoncer lorsque l'arpège est verrouillé permet d'arrêter l’arpège. Maintenir cette touche enfoncée et appuyer sur une des touches permet de modifier le paramètre correspondant : ARPEGGIATORRESONANCEREVERB AMTCHORUS AMTFILTERVOLUMEFAVORITESFAV 8FAV 4FAV 7FAV 3FAV 6FAV 2FAV 5FAV 1RELEASEEQ LOW EQ HIGHATTA CK456910111213 141516171819202122123 78 Page 1616 • Division temporelle : Noire (1/4), triolet de noires (1/4T), croche (1/8), triolet de croches (1/8T), double-croche (1/16), triolet de doubles-croches (1/16T), triple croche (1/32) ou triolet de triples • Mode : Le mode détermine comment les notes arpégées seront jouées. o Up : Les notes jouent de la plus basse à la plus haute. o Down : Les notes jouent de la plus haute à la plus basse. o Incl (Inclusive) : Les notes jouent de la plus basse à la plus haute, puis redescendent. Les notes les plus basses et les plus hautes jouent deux fois lors du changement de direction. o Excl (exclusive) : Les notes jouent de la plus basse à la plus haute, puis redescendent. Les notes les plus basses et les plus hautes ne jouent qu’une fois lors du changement de o Order : Les notes jouent dans l’ordre qu’elles sont pressées. o Rand : Les notes jouent de façon aléatoire. o Latch : L'arpégiateur continu à arpéger les notes, même après que vous ayez relâché les • Octave : Plage d’octave couverte par l'arpège (Arp Oct) de 0, 1, 2 ou 3 octaves. • Swing : 50 % (sans effet swing), 55 %, 57 %, 59 %, 61 % ou 64 %. Remarque : Cette fonction est désactivée lorsque l’arpégiateur est synchronisé à une horloge MIDI 6. Touches Octave : Ces touches permettent d’augmenter ou de diminuer la plage d’octave jusqu’à quatre octaves dans l’une ou l’autre direction. Lorsque vous dépassez l’octave du milieu d’une octave plus haut ou plus bas, la touche Octave correspondante s’allume. Appuyer sur les deux touches Octave simultanément permet de remettre le clavier à l’octave du milieu par défaut. 7. Full Level : Cette touche permet d’activer et de désactiver le mode Full Level qui fait jouer les pads à 8. Note Repeat : Maintenir cette touche enfoncée tout en frappant un pad permet de redéclencher le pad en fonction des paramètres du tempo et de la division temporelle. 9. Écran d’affichage : Cet écran affiche les sonorités, les menus et les paramètres réglables. 10. Bouton de sélection : Ce bouton permet de sélectionner les sonorités et les options des menus. 11. Keys : Cette touche permet d’afficher le programme clavier sélectionné. En outre, lorsque cette touche est enfoncée, tourner l'encodeur permet de modifier les sonorités du clavier. 12. Drums : Cette touche permet d’afficher le programme des pads sélectionné. En outre, lorsque cette touche est enfoncée, tourner l'encodeur permet de modifier les sonorités des pads. 13. Favorites : Appuyer sur cette touche et sur la touche Internal Sounds tout en tapant sur un des huit 14. Internal Sounds : Appuyer sur cette touche et sur la touche Favorites, puis taper sur un des huit pads 15. Cette touche permet d’activer et de désactiver les sonorités intégrées lorsqu’une touche ou un pad 16. Pad Bank A/B : Cette touche permet de commuter entre les banques de mémoire A et B. 17. Knob Bank A/B : Cette touche permet de commuter les boutons entre les banques de mémoire A et Page 1717 18. Filter/Attack : Ce bouton rotatif 270° assignable permet de transmettre un message CC MIDI, et sa fonction secondaire peut être utilisée en utilisant le bouton Knob Bank A/B. Lorsque le bouton Knob utilisé afin de modifier le réglage de l’attaque des sonorités intégrées. En mode USB, modifier le réglage 19. Resonance/Release : Ce bouton rotatif 270° assignable permet de transmettre un message CC MIDI, et sa fonction secondaire peut être utilisée en utilisant le bouton Knob Bank A/B. Lorsque le bouton Knob Bank A/B est réglé sur Bank A, ce bouton peut être utilisé afin de modifier le réglage de la résonance des sonorités intégrées. Lorsque le bouton Knob Bank A/B est réglé sur Bank B, ce bouton mode USB, modifier le réglage de ce bouton permet d’envoyer des messages CC MIDI assignables. 20. Reverb AMT/EQ Low : Ce bouton rotatif 270° assignable permet de transmettre un message CC MIDI, et sa fonction secondaire peut être utilisée en utilisant le bouton Knob Bank A/B. Lorsque le B, ce bouton peut être utilisé afin de modifier le réglage d’égalisation des graves des sonorités 21. Chorus AMT/EQ High : Ce bouton rotatif 270° assignable permet de transmettre un message CC MIDI, et sa fonction secondaire peut être utilisée en utilisant le bouton Knob Bank A/B. Lorsque le d’effet Chorus ajoutée aux sonorités intégrées. Lorsque le bouton Knob Bank A/B est réglé sur Bank B, ce bouton peut être utilisé afin de modifier le réglage d’égalisation des aiguës des sonorités 22. Volume : Ce bouton permet de régler le volume des sonorités intégrées transmis aux haut-parleurs 23. Haut-parleur : Ce haut-parleur permet d’entendre les sonorités intégrées jouées avec les touches et Remarque : Le haut-parleur interne est désactivé lorsque la sortie casque est utilisée. 1. Interrupteur d'alimentation : Cet interrupteur doit être réglé selon le mode d’alimentation 2. Sortie casque : Cette sortie permet de brancher un casque d’écoute afin d’entendre les sonorités Remarque : Le haut-parleur interne est désactivé lorsque la sortie casque est utilisée. 3. Entrée pour pédale sustain : Cette entrée prend en charge une pédale à contact momentané 4. Port USB : Le port USB permet d’alimenter le clavier et de transmettre des données MIDI lorsqu’il est 1. Compartiment des piles : Ce compartiment permet d’insérer 3 piles alcalines AA afin d’alimenter USBPOWERUSB BATTSUSTAIN1234Page 18Page 1919 Accesso ai suoni di batteria: sono disponibili 10 set batteria. Premere il tasto Drums e girare Per accedere ai suoni della tastiera: sono disponibili 128 programmi di accordi. Premere il Accesso ai preferiti: un preferito è composto da un patch accordi, un patch batteria e dalle Salvataggio dei preferiti: con l’MPK Mini Play è possibile memorizzare fino a un massimo di 1. Posizionare l’interruttore di alimentazione sul pannello posteriore dell’MPK Mini Play su 2. Collegare l’MPK Mini Play al computer servendosi di un cavo USB standard. (Se si 3. Aprire il GarageBand. Recarsi su Preferences > Audio/MIDI in GarageBand e come USB Device o USB PnP Audio Device. 4. Scegliere dall’elenco di strumenti in GarageBand e suonare i tasti dell’MPK Mini Play per 1. Posizionare l’interruttore di alimentazione sul pannello posteriore su USB3. Aprire il menù Preferences, Options o Device Setup (preferiti, opzioni o configurazione dispositivo) del DAW, selezionare MPK Mini Play come controller hardware e chiudere Page 2020 1. Tastiera: questa tastiera a 25 tasti è sensibile alla velocità e, unitamente ai tasti Octave Up/Down, è in grado di controllare una gamma di dieci ottave. Si possono inoltre utilizzare i tasti per accedere a determinati comandi aggiuntivi. Tenere premuto il tasto Arpeggiator e premere un tasto per impostare i parametri dell’arpeggiatore. Premere il tasto Keys e girare il codificatore per modificare i suoni attivati dai tasti 2. Pad batteria: si possono utilizzare questi pad per attivare colpi di batteria o altri campioni del software. I pad sono sensibili alla velocità, cosa che li rende molto reattivi e intuitivi da suonare. Quando il tasto Drums è premuto, è possibile girare il codificatore per modificare i suoni sui pad batteria. Accedere a uno degli 8 preferiti (una combinazione di un suono sulla tastiera e un suono sui pad batteria) tenendo premuto il tasto Favorites e toccando un pad batteria. 3. Controller X/Y: servirsi di questo joystick a 4 vie per inviare messaggi di bend del pitch o messaggi MIDI CC. 4. Arpeggiatore: premere questo tasto per accendere e spegnere l’arpeggiatore. Premendolo durante un arpeggio bloccato, l’arpeggio verrà interrotto. Tenere premuto questo tasto e premere il tasto corrispondente della tastiera per impostare i seguenti parametri: ARPEGGIATORRESONANCEREVERB AMTCHORUS AMTFILTERVOLUMEFAVORITESFAV 8FAV 4FAV 7FAV 3FAV 6FAV 2FAV 5FAV 1RELEASEEQ LOW EQ HIGHATTA CK456910111213 141516171819202122123 78 Page 2121 • Time Division (divisione di tempo): 1/4, 1/4 di croma ("1/4 T"), 1/8, 1/8 di croma ("1/8 T"), 1/16, 1/16 di croma ("1/16 T"), 1/32, o 1/32 di croma ("1/32 T"). • Modalità: la modalità stabilisce il modo in cui le note arpeggiate vengono riprodotte. o Up (su): le note suoneranno dalla più bassa alla più alta. o Down (giù): le note suoneranno dalla più alta alla più bassa. o Incl (Incluso): le note suoneranno dalla più bassa alla più alta e viceversa. Le note più basse e più alte suoneranno due volte al cambio di direzione. o Excl (Escluso): le note suoneranno dalla più bassa alla più alta e viceversa. Le note più basse e più alte suoneranno solo una volta al cambio di direzione. o Order (ordine): le note suoneranno nell'ordine in cui vengono premute. o Rand (casuale): le note verranno riprodotte in ordine casuale. o Latch: l'Arpeggiatore continuerà ad arpeggiare le note anche dopo che vengono all'arpeggio, premendo altri tasti. Se si lascia la pressione dai tasti e si preme una • Ottava: gamma di ottave di arpeggio (Arp Oct) di 0, 1, 2, o 3 ottave. • Swing: 50% (nessuno swing), 55%, 57%, 59%, 61% o 64%. 5. Tap Tempo: battere il pulsante al tempo desiderato per determinare il tempo dell’Arpeggiatore. Nota bene: Questa funzione è disattivata se l’Arpeggiatore è sincronizzato con un orologio 6. Octave Down / Up (ottava su / giù): premere questo pulsante per spostare la gamma delle ottave della tastiera verso l'alto o verso il basso (fino a un massimo di quattro ottave in ciascuna direzione). Quando ci si trova più in alto o più in basso dell’ottava centrale, il corrispondente tasto Ottave si accende. Premere entrambi i tasti Ottave simultaneamente per 7. Full Level: premere questo tasto per attivare o disattivare la modalità Full Level in cui i pad suonano sempre alla massima velocità (127), indipendentemente dalla forza con cui vengono 8. Note Repeat: tenendo premuto questo tasto quando si batte un pad, questo verrà riattivato ad una percentuale basata sulle impostazioni attuali di Tempo e Time Division. 9. Schermo del display: mostra i suoni, i menu e i parametri regolabili. 10. Manopola di selezione: selezionare i suoni interni e le opzioni del menu servendosi di questa 11. Keys (accordi): quando viene premuto questo tasto, a display viene illustrato il programma attualmente riprodotto dai tasti. Quando viene premuto questo tasto, inoltre, è possibile girare il codificatore per modificare i suoni sulla tastiera. 12. Drums (batteria): quando viene premuto questo tasto, a display viene illustrato il programma attualmente riprodotto dai pad batteria. Quando viene premuto questo tasto, inoltre, è possibile girare il codificatore per modificare i suoni sui pad batteria. 13. Favorites (Preferiti): premere questo tasto e il tasto Internal Sounds, quindi toccare uno degli otto pad per salvare il preferito in quel punto. Premere questo tasto e toccare uno dei pad per 14. Internal Sounds (suoni interni): premere questo tasto e il tasto Favorites, quindi toccare uno 15. Premere questo tasto per abilitare/disabilitare i suoni interni quando viene premuto un tasto o un pad. Una volta disattivato, l’MPK Mini Play invierà e riceverà MIDI solo utilizzando la porta 16. Pad bank A/B (banco pad A/B): premere questo tasto per far commutare i pad tra il Banco A Page 2222 17. Knob bank A/B (manopola banco A/B): premere questo tasto per far commutare le manopole 18. Filter/Attack (filtro/attacco): questa manopola a 270º assegnabile invia un messaggio MIDI impostato sul Banco B, regolare questa manopola per modificare l’impostazione dell’attacco per i suoni interni. In modalità USB, regolare questa manopola per inviare messaggi MIDI CC 19. Resonance/Release 8risonanza/rilascio): questa manopola a 270º assegnabile invia un messaggio MIDI CC e può essere commutata alla sua funzione secondaria utilizzando il tasto manopola per modificare l’impostazione della risonanza per i suoni interni. Quando il tasto l’impostazione di rilascio per i suoni interni. In modalità USB, regolare questa manopola per 20. Reverb Amount/EQ Low (quantità di riverbero/basso EQ): questa manopola a 270º assegnabile invia un messaggio MIDI CC e può essere commutata alla sua funzione secondaria utilizzando il tasto Knob Bank A/B. Quando il tasto Knob Bank A/B è impostato sul Banco A, regolare questa manopola per modificare la quantità di effetto riverbero per i suoni interni. modificare l’impostazione dell’EQ a banda bassa per i suoni interni. In modalità USB, regolare 21. Chorus Amount/EQ High (quantità di chorus/EQ alto): questa manopola a 270º assegnabile invia un messaggio MIDI CC e può essere commutata alla sua funzione secondaria utilizzando questa manopola per modificare la quantità di effetto chorus per i suoni interni. Quando il tasto l’impostazione dell’EQ a banda alta per i suoni interni. In modalità USB, regolare questa 22. Volume: regola il volume dei suoni interni inviato all’altoparlante interno e all’uscita cuffie. 23. Altoparlante: ascolta a questo livello i suoni interni riprodotti con i tasti e i pad. Nota bene: quando si utilizza l’uscita cuffie, l’altoparlante interno è disabilitato. Page 2323 1. Interruttore di alimentazione: regolare questo interruttore posizionandolo adeguatamente quando si alimenta il dispositivo tramite un collegamento USB o a batterie. Se impostato su USB, senza cavi collegati, questo tasto spegnerà l’MPK Mini Play per risparmiare la batteria. 2. Uscita cuffie: collegare le cuffie a questo livello per ascoltare i suoni interni attivati con i tasti e i pad. Si può inoltre collegare l’MPK Mini Play agli altoparlanti servendosi di un adattatore Nota bene: collegando questa uscita si disattiva l’altoparlante interno. 3. Ingresso sustain: questa presa accetta un pedale a contatto momentaneo (venduto separatamente). Quando premuto, questo pedale sostiene il suono riprodotto senza dover 4. Porta USB: la porta USB fornisce alimentazione alla tastiera e trasmette dati MIDI quando è collegata a un computer per attivare un sintetizzatore software o un sequenziatore MIDI. 1. Scomparto batterie: inserire a questo livello 3 batterie AA alcaline per alimentare l’apparecchio USBPOWERUSB BATTFAVORITESSUSTAIN1234 Page 24Page 2525 Hinweis: Um interne Sounds abzuspielen, muss die Taste Internal Sounds aktiviert sein. Drums-Patch und den Einstellungen für die Effekt-Regler. Um auf einen Favoriten zuzugreifen, drücken Sie die Favorites-Taste und tippen Sie dann auf eines der Pads, um diesen Favoriten Speichern eines Favoriten: Sie können bis zu acht Favoriten mit MPK Mini Play speichern. 1. Stellen Sie den Netzschalter an der Rückseite des MPK Mini Play auf die Position USB. 2. Verbinden Sie MPK Mini Play mit einem handelsüblichen USB-Kabel mit Ihren Computer. 3. Öffnen Sie GarageBand. Gehen Sie zu Preferences >; Audio/MIDI in GarageBand und möglicherweise als USB Device oder USB PnP Audio Device). 4. Wählen Sie aus der Liste der Instrumente in GarageBand und spielen Sie die Tasten am MPK Mini Play, um das Instrument über Ihre Kopfhörer oder Lautsprecher zu hören, die 1. Stellen Sie den Netzschalter an der Rückseite auf die Position USB. 3. Öffnen Sie Einstellungen, Optionen oder Geräte-Setup in Ihrer DAW, wählen Sie MPK Page 2626 1. Klaviatur: Das 25-Tasten-Keyboard ist anschlagdynamisch und kann mit den Oktaventasten Auf/Ab zehn Oktaven ansteuern. Sie können die Tasten auch verwenden, um auf bestimmte zusätzliche Befehle zuzugreifen. Halten Sie die Arpeggiator-Taste gedrückt und drücken Sie eine Taste, um die Arpeggiator-Parameter einzustellen. Drücken Sie die Taste "Keys" und drehen Sie den Encoder, um die von den Tasten getriggerten Sounds zu ändern. 2. Drum-Pads: Die Pads werden zum Triggern von Drumsounds oder anderen Samples in Ihrer Software verwendet. Die Pads sind anschlagdynamisch, was sie besonders reaktionsfähig und intuitiv spielbar macht. Wenn die Drums-Taste gedrückt wird, können Sie den Encoder drehen, um die Sounds auf den Drum-Pads zu ändern. Greifen Sie auf eine der 8 Favoriten zu (eine Kombination aus einem Sound am Keyboard und einem Sound auf den Drum-Pads), indem Sie die Favorites-Taste gedrückt halten und auf ein Drum-Pad tippen. 3. X-Y-Controller: Mit diesem 4-Wege-Ministick können Sie MIDI Pitch Bend-Befehle oder MIDI CC-Nachrichten senden. 4. Arpeggiator: Drücken Sie diese Taste, um den Arpeggiator ein- oder auszuschalten. Drücken Sie diese Taste während ein eingerastetes Arpeggio gespielt wird, um es zu stoppen. Halten Sie diese Taste gedrückt und drücken Sie die entsprechende Taste, um die folgenden Parameter einzustellen: ARPEGGIATORRESONANCEREVERB AMTCHORUS AMTFILTERVOLUMEFAVORITESFAV 8FAV 4FAV 7FAV 3FAV 6FAV 2FAV 5FAV 1RELEASEEQ LOW EQ HIGHATTA CK456910111213 141516171819202122123 78 Modified on: Tue, 19 Nov, 2024 at 1:11 PM RegistrationAll included software and Sample Packs are wrapped into one uni-installer that will be made available in your Akai account after registering the MPK mini.Launch your web browser and go to www.akaipro.com.Go to the top right-hand corner of the website and click on Account. You will be redirected to a new page to either Create a New Account or Sign In.If you are a new customer, click on Create an account or Sign In if you are a previous customer. Fill out the necessary information to register as a new user and click Create Account. The minimum length of the password must be equal to or greater than 8 symbols.You have successfully made an account! Once signed in, you will see your name at the top right-hand corner of the website and in the middle of your screen you will see Register New ProductSelect Register New Product. Enter the MPK mini's serial number in the provided field. Be sure to enter the complete serial number as it appears on the bottom of your product. The serial number is located on a bar code sticker and begins with (21). Select Check Serial to confirm your device typeNote: The (21) will already be present when entering your serial number. If you experience difficulty registering your product, clear the cache in your web browser and try again.Click on Register Your ProductEnter your Date of Purchase and Place of PurchaseYou have successfully registered your Akai controller! All of your registered products will now appear![Back to top] Downloading, and Installing the inMusic Software CenterAfter registering your MPK mini mk3, the Software Manager will be made available for download in your Akai account. This program is a uni-installer that contains all installers for MPC Beats, the AIR plugins, Sample Packs, and the MPK Editor.Locate your MPK Mini product listing. Here, select View Downloads. This will expand your MPK Mini product listing to include available promotional offerings and the included software downloader.Under Software Downloads, locate and click on the IMPORTANT - DOWNLOAD FIRST InMusic Software Center section, this will open a drop-down menu - Download the installer for your operating system.After the download completes, It will open up the inMusic Software CenterClick on Let's Go! and will then take you to a browser window to sign into your newly created inMusic Profile. Enter both your email address and password and click on "SIGN IN"You have successfully logged in to your inMusic Software Center. You will now be prompted to begin your MPK Mini setup.Connect MPK mini directly to your computer with the included USB cable (avoid using a USB hub). Click REDEEM SOFTWARE to ensure your AIR titles are deposited into your inMusic Profile. Once redeemed - Click NEXTThe Software Manager will show you all Instruments, Apps, and Sample Packs that are available for download to your computer. Click the respective icon to load it to the installer queue. Click Next after confirming your selections.Note: If you'd like to know more about specific software, click the Information button for features and details!Click Done.The Software Manager will begin to automatically download the selected software and display the installers on one easy-to-access page.Your MPC Beats Expansion Packs are located under 'My Expansions'The inMusic Software Manager will be saved as an application in your computer's Application or Programs folder. Just open the inMusic Software Manager to access your software and installers at any time![Back to top] Installing MPC BeatsThe MPC Beats software is the heart of the MPC workflow. MPC Beats allows you to create dynamic sequences with your AIR plugins and Sample Packs that can be recorded, arranged, and mixed, and into tracks.The MPC Beats installer is located in the inMusic Software Center and does not require an authorization code to use. Simply install the software and start making music!Open the Software Manager from your Application or Program folder.Click on the Software tab to view all your installers - Find the MPC Beats installer under Apps and click the Install button to the right.The MPC Beats Installer will automatically open. Follow the onscreen prompts to complete the installation.[Back to top] Installing & Activating the AIR PluginsMPK mini is supplied with 3 AIR plugins that can be installed directly from the inMusic Software Center. These virtual instruments are a great way to expand your melodic ideas.Open the Software Manager from your computer's Application or Program folder and click on the My Hardware tab. Locate the Plugin