

I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

La ilusión de vida disney la animacion

Select... Amazon Barnes & Noble Books-a-Million Bookshop Indigo Buy Now
The most complete book on the subject ever written, this is the fascinating inside story by two long-term Disney animators of the gradual perfecting of a relatively young and particularly American art from, which no other move studio has ever been able to equal. The authors, Frank Thomas and Ollie Johnston, worked not only with the legendary Walt Disney himself but also with other leading figures in the half-century of Disney films. They personally animated leading characters in most of the famous films, and have decades of close association with the other men and women who helped perfect this extremely difficult and time-consuming art form (each feature requires some two and half million drawings!). Not to be mistaken for just a "how-to-do-it," this voluminously illustrated volume (like the classic Disney films themselves) is definitely intended for everyone to enjoy. Besides relating the painstaking trial-and-error development of Disney's charcter animation technology, this book irresistibly charms us with almost an overabundance of the original historic drawings used in creating some of the best-loved characters in American culture: Mickey Mouse and Donald Duck, Snow White and Bambi (among many, many others) as well as early sketches used in developing memorable sequences from classic features such as Fantasia and Pinocchio. With the full cooperation fo Walt Disney Productions and free access to the studio's priceless archives, the authors took unparalleled advantage of their intimate long-term experience with animated films to choose the precise drawings to illustrate their points from among hundreds of thousands of pieces of artwork carefully stored away. The book answers everybody's question about how the amazingly lifelike effects of Disney character animation were achieved, including charming stories of the ways that many favorite animated figures got their unique personalities. From the perspective of two men who had an important role in shaping the art of animation, and within the context of the history of animation and the growth of the Disney studio, this is the definitive work on the work and achievement of one of America's best-known and most widely loved cultural institutions. Nostalgia and film buffs, students of popular culture, and that very broad audience who warmly responds to the Disney "illusion of life" will find this book compelling reading (and looking!).
By: Rick Riordan
By: Dellilah Dawson
Illustrated By: Brian Rood
El cine de animación tras la Segunda Guerra Mundial
Tras la segunda Guerra Mundial se dio el gran desarrollo del cine de animación, que consolidó totalmente con los largometrajes de Disney y los cortometrajes de la Warner Bros. Estados Unidos
Wal Disney. Finalizada la guerra mundial Disney se dedicó a todo tipo de cine. Aparte de los dibujos animados que siguió creando, realizó documentales y películas de aventuras con actores reales. En momentos de dificultades Disney decidió economizar e iniciar la producción de dos películas mucho menos ambiciosas. La primera de ellas, The Reluctant Dragon (1941), combinaba la acción real con tres cortos de dibujos animados. La segunda fue Dumbo (1941). Con los materiales recopilados durante una gira por América del Sur, Disney hizo dos largometrajes: Saludos, amigos (1943) y Los tres caballeros (1945). Canción del Sur (1946), en la que se mezclaban los personajes de carne y hueso con los dibujos animados. La Cenicienta (1950), Alicia en el país de las maravillas (1951), Peter Pan (1953). La dama y el vagabundo (1955), que fue el primer Disney en cinemascop marcaron nuevos tiempos para Disney. En la primera intentó recrear antiguos esplendores. Las restantes están llenas de momentos inolvidables. La bella durmiente (1959) marcó el final de otra era de los estudios Disney, pues fue la última película dibujada totalmente a mano, un proceso enormemente costoso que se vio sustituido en 101 dálmatas (1961) por otro más barato, aunque menos creativo, el llamado Xeroxage. Posteriormente la compañía abordó la producción de películas de muy diverso contenido. Merlín el encantador (1963), Mary Poppins (1964), en el que se intercalaban y convivían personales reales con los animados y El libro de la selva (1967), con las que el estudio conoció triunfos como los de épocas pasadas. United Productions of America (UPA). Walt Disney soportó en 1941 una huelga de animadores que supuso la huida de varios de sus mejores dibujantes, entre ellos Stephen Boustow, uno de los creadores de la UPA, que funcionó desde 1943, y John Hubley, en desacuerdo con el estilo ultrarealista de Disney. Influenciado por la obra de Chuck Jones, comenzaron a promover la idea de que la animación debía seguir con mayor libertad en la búsqueda de nuevas formas de expresión artística. Boustow prefirió un tipo de dibujo esquemático, muy caricaturesco, expresivo y muy alejado de los parámetros realistas tan apreciados por Disney y quienes le siguen siendo fieles. Durante la II Guerra Mundial, la UPA hizo cortometrajes de propaganda pero, acabada la guerra, su futuro era incierto. Ya no había demanda de propaganda, y algunos de sus socios abandonaron la compañía. La Columbia Pictures contrató a la UPA como estudio de animación y se comenzaron a realizar cartoons para el público general. Su personaje de lanzamiento fue Mr. Magoo, un anciano al que su miopía le hace pasar por las peripicias más complicadas. Los miembros de la UPA deseaban diferenciarse del resto de los estudios, sobre todo de Disney, la Warner y MGM, por lo que en 1951 hicieron más libre y personal su estilo gráfico, buscando relatos más modernos y menos convencionales. Comenzaron con Gerald McBoing-Boing, de Robert Cannon, en 1953 realizaron Unicorn in the Garden, de Bill Hurtz, nominado al Oscar, y al año siguiente es premiado When Magoo Flew. En el mismo año hicieron The Tell-Tale Heart, una adaptación de Edgar Allan Poe que utilizaba técnicas y estilos nuevos de dibujo para profundizar en los estados psicológicos de los personajes. La UPA fue vendiendo paulatinamente sus estudios a la TV, hasta 1959 en que Paul Terry vendió los Terrytoons a la CBS. El primer y último largometraje fue 1001 Arabian Knights, que corrió ese año las puertas. Chuck Jones y Friz Freleng fueron animadores, caricaturistas, guionistas, productores y directores, y sus trabajos más importantes los cortometrajes de Looney Tunes y Merrie Melodies del estudio de animación de Warner Brothers. Chuck Jones obtuvo un Oscar por su cortometraje The Dot and the Line. El punto y la línea (1965) y otro honorífico por su labor en la industria cinematográfica. Fue uno de los primeros en incorporar la técnica de animación limitada, rompiendo así con la influencia de una animación más detallada y trabajada por parte del estudio de Disney, adoptando un estilo que sería posteriormente conocido como «estilo UPA», que abarataba los costes aunque hacía mucho más imperfecto el dibujo. Sus creaciones más populares son Papé Le Pew y El Coyote y el Correcaminos (Road Runner). En 1953, utilizó la técnica de las 3-D en Lumber Jack Rabbit, el único cortometraje animado de Warner Bros que ha incorporado dicho efecto. Es considerado por muchos como un maestro en la caracterización y la coordinación de las imágenes. Friz Freleng introdujo varias de las estrellas más importantes del estudio, como Porky Pig, Piolin, El gato Silvestre, Sam Gigotes, Speedy Gonzales y La pantera rosa. Fue el director del estudio Termite Terrace de Warner, incluso se convirtió en el más premiado de los directores, ganando cuatro premios Oscar. Fue encargado de crear la secuencia al comienzo de la película La pantera rosa. El personaje se volvió tan popular que en 1964, con un cortometraje para United Artists, obtuvo un premio Oscar. En 1957, Chuck Jones y Friz Freleng realizaron What's Opera Doc?, de la que algunos historiadores afirman que es una obra maestra. Es un resumen de seis minutos de El anillo de los nibelungos en un cartoon que parodia la Fantasía de Disney. En 1963, Friz Freleng dio vida a La pantera rosa para los créditos de un filme de Blake Edwards; luego se convertiría en una serie de animados que estaría en pleno auge diez años después. Tex Avery, en 1948, en la MGM, trabajando junto a Hanna y Barbera, creó personajes tan famosos de los años cuarenta y cincuenta como Chilly-Willy The Penguin y Droopy The Dog. Cuando cerró Cierra el departamento de animación de la MGM, William Hanna y Joseph Barbera fundaron la Hanna-Barbera Productions, que trabajó con muchísimo éxito para la TV. En 1955 fueron nominados al Oscar por los cortos Good Will to Men (1955) y One Droopy Knight (1957). En 1959 crearon la serie de los Huckleberry Hound, con la que ocupan los principales espacios televisivos al poco tiempo, viéndose en todo el mundo. Influenciados por la UPA, siguieron la técnica de animación limitada, de figuras un tanto envardadas y fondos muy sencillos. Realizaron más de 100 películas, y sus personajes, The Flintstones, Yogi Bear, Huckleberry Hound, Pixie y Dixie, Top Cat, y muchos otros, se hicieron famosos en todo el mundo. Charles M. Schulz. En 1950 nace la serie de los Peanuts, que logró veinte años de éxito mundial para el animador , quien en 1969 comenzó la secuela Charlie Brown y sus amigos. Bill Meléndez continuó la serie en TV y realizó varias secuelas para cine: Charlie Brown Christmas (1965), Charlie Brown Thanksgiving (1973), entre otras. James Whitney, en 1955, siguiendo los pasos de su hermano John, realizó Yantra. El término yantra proviene del sánscrito, del prefijo yan, que significa concebir y por antonomasia, concepción mental. En un complicado sistema de formas ópticas se planteaba evocar el ascenso espiritual. Además de Yantra, otras obras como: Catalog (1961) de John Whitney o Lapis (1963-66) de James Whitney, son pioneras en la aplicación del ordenador elaborando las imágenes fotograma a fotograma. En 1961, Jordan Belson, representante de la Visual music, establece la animación vanguardista a partir de la manipulación de luces y la toma continua. Realiza Allures (1961), Samadhi (1967), Light (1973), Fountain of Dreams (1984) y Epilogue (2005) que representan abstracciones orgánicas en perpetuo movimiento, entre otras, muy en la línea de Lye, McLaren y los hermanos Whitney. Canadá El National Film Board of Canada promovió todo tipo de experimentos vanguardistas, lo que convertiría a Canadá en una potencia de primer orden. Destaca el trabajo de uno de los principales animadores experimentales y abstractos de todos los tiempos: Norman McLaren. Aún hoy se pueden ver conceptos que inventó McLaren hasta en anuncios y videoclips. Francia En 1947, el cortometraje Petit Soldat, de Paul Grimault, consagra internacionalmente a la animación francesa, al alcanzar el premio máximo en Venecia, compartido con un corto de Disney. En 1949 se produjo el primer largometraje animado soviético, El caballo jorobado, una de las obras maestras de la animación. Los negativos del filme se extraviaron y, en 1975, Ivanov-Vano realizó una nueva versión. Adoptó algunos cuentos rusos: Sneguochka (1952), La liebre valiente (1955). La aventura de Burattino (1959) y muchos otros. En más de 50 años de dirección de cine animado, realizó interesantes películas como The Snow Maiden, 1953, basada en la obra de Ostrovsky, y Once Upon a Time (1963). The seasons, 1964, basada en la música de Tchaikovsky, es una interpretación imaginativa y colorista de los paisajes de Rusia. Pero la más poderosa y mejor diseñada de sus películas es The Battle of Kerzhenets (Secha pri Kerzhentse), 1971, basada en la leyenda de la ciudad invisible de Kitezh de Rimsky-Korsakov. La película es una fusión de los antiguos iconos rusos, transparentes, brillantes y de elegante diseño, y el ritmo de la música, haciendo un excelente uso del tiempo y el espacio y los aspectos dinámicos. Lev Atamanov realizó La bella y la bestia (1952) y La reina de las nieves (1957), en una línea que pudiera llamarse neoclásica y que influiría notablemente a Miyasaki. Yugoslavia La escuela de Zagreb. «La característica esencial de la Escuela de Zagreb es que no intentamos imitar a los demás. Nuestro poder está en nuestra imaginación y en la habilidad de expresarla dibujando» (Dusan Vukotic). En 1956, con El robot juguetero, de Dusan Vukotic, se inicia la producción del Estudio de Zagreb, en Yugoslavia, que a la vuelta de unos años ganaría prestigio mundial por su prioridad a los principios de la plástica contemporánea y su estrategia de animación reducida. En 1961 realizó Surogat, que logró el Oscar al Mejor Cortometraje de Animación en 1961, primer no estadounidense en conseguirlo. En la Escuela de Zagreb donde también estuvieron Vlado Kristl, Aleksandar Marks, Nikola Kostelac y Boris Kolar. Polonia Antes de Jan Lenica y de Walerian Borowczyk el cine de animación era un género poco valioso en Polonia considerado únicamente como diversión para niños y desprovisto de aspiraciones artísticas, ideológicas y filosóficas. En 1957, ambos dieron consistencia, contenido y arte al cine de animación en Érase una vez., mediante una novedosa técnica de collage y de empleo de sonido de modo asincrónico y con fines satíricos. Combinan el dibujo y el collage (cut-out stop-motion) con imágenes reales, introducen el humor negro, gags surrealistas y una técnica nueva basada en la repetición del guión en escenas. En 1958 realizaron la obra surrealista La casa (1958), en el que utilizan una gran variedad de estilos, materiales y técnicas, collages, deformación de movimientos y animación de objetos. Laberinto y Los rinocerontes son dos de las películas de Jan Lenica, que trabajó durante tres años para realizar Adán II. Borowczyk aportó el perturbador Theatre de M. Mme Kahl (1967) sobre la deshumanización del mundo moderno. Ambos salieron del país, uno, Lenica, para afincarse en Alemania y el otro, Borowczyk, en Francia. Witold Giersz es una de las grandes figuras del cine animado polaco, sobre todo de miniaturas e incluso de pintura al óleo, con El secreto del viejo castillo (1956). Epigrama de neón (1959). El pequeño oeste (1960). La espera (1962), premiado en Cannes, Moscú y Edimburgo. Daniel Szczeczka es la revelación desde el estudio Se-Ma-For y con el taller de la Academia de Bellas Artes de Varsovia. Dirigido Conflicto (1961), Primero, segundo y tercero (1964), En la calle (1966), Castillo en el bosque (1971), Arena (1973), El problema (1977), Fatamorgana I y II (1981-1983), Historia de una mala época (1997), Italia Francesco Guido, de seudónimo Giba, creó el primer corto de animación italiano de la postguerra (L'ultimo sciuscia). Después, alternaría su trabajo como animador con la labor de historietista: Menenio e i petrolieri (1961), Le Papillon (1962), Il racconto della giungla (1973), Il nano e la strega (1974), Scandalosa Gilda (1984), Kim (1994), etc. 1960. Se estreña I paladini di Francia, de Giulio Gianini y Emanuele Luzzati, los principales animadores de títeres y marionetas en Italia. Ambos directores serían nominados al Oscar por La gazza ladra (1964) y Pulcinella (1973). En 1949, en el Festival de Venecia se presentaron los dos primeros largometrajes italianos de animación: I fratelli Dinamite (de Nino Pagot) y La rosa di Bagdad, de Antón Domeneghini.(Información de Miradas audiovisuales Japón En 1947, Kon Ichikawa realizó la adaptación de la pieza de teatro kabuki Una muchacha en el templo de Dojo, con títeres. En 1959, Osamu Tezuka trabajó en el largometraje Diario del oeste, modernizó el manga y consiguió convertirlo en un fenómeno de masas, fue el pionero de la animación televisiva, para la cual realizó la primera serie de dibujos animados vista en Japón. Además de Astro Boy (presentado en 1961) fue el creador, en los años sesenta y setenta, de Kimba, el león blanco, Jungle Taitai, Blackjack, Memory, Broken Down Film, Cyborg 009, El pájaro de fuego y muchas otras. En 1963, se impuso la animación surrealista y experimental del japonés Yoji Kuri: Locus, Face, Amor, Discovery of Zero, The Chair, son cortos de este año, seguidos por Samurai (1965), The Eggs (1966), Flower (1967), Imagination (1969) y Midnight Parasite (1977). Información de Miradas audiovisuales España En 1945, se hizo Garbancito de la Mancha, dirigida por Arturo Moreno, el primer largometraje de animación netamente español, realizado en plena posguerra y período de penuria y escasez, de manera artesanal, por lo que significó todo un acortecimiento para los niños de todo el país. Garbancito, de trasfondo quijotesco, lucha contra las fuerzas del mal encarnadas en la Tía Pelocha y el gigante Caramanca, para salvar a su cabrita Peregrina y a sus amigos Quiriquí y Chirillí. Las aventuras continuaron en 1948 con Alegres Vacaciones, realizada por Arturo Moreno y dirigida por José María Blay. En la animación española nació La familia Telerin, de Juan Luis Moro, quien realizaría en el 72 La calabaza Ruperta, del programa televisivo 1, 2, 3. Norman McLaren y el National Film Board of Canada Ver McLaren Norman McLaren (1914-1987) fue un animador escocés y director de cine reconocido por sus trabajos en el National Film Board of Canada. Fue un gran admirador del cine de Eisenstein. Pronto se dio cuenta de la importancia del séptimo arte como medio de expresión y comenzó a innovar. Su trabajo como camarógrafo en 1936 durante la guerra civil española fue tan duro que, en los momentos anteriores a la Segunda Guerra Mundial, emigró a los Estados Unidos y en 1941 a Canadá, donde se incorporó al National Film Board, para abrir un estudio de animación y enseñar a animadores canadienses. Es famoso por sus experimentos con la imagen y el sonido, al dibujar directamente sobre la película, incluso la banda sonora, o raspando el celuloide para provocar nuevos sonidos ópticos, explorando aspectos que posteriormente fueron de suma importancia para la industria cinematográfica. Muchos trucos, efectos y estilos de animación que hoy estamos habituados a ver, tanto en el cine como en la televisión, fueron el resultado de los experimentos que realizó a lo largo de toda su vida: pintar sobre celuloide, la pixilación, animación con foto fija de seres humanos, la slow motion, el filme estereoscópico, etc. Muchas de ellas, dedicadas a mostrar las metamorfosis de una figura en el tiempo. En 1933, dio forma a las primeras animaciones vanguardistas dentro de la unidad de dibujos animados formada por Grierson, en Londres: Hand, Painted Abstraction (1933), Camera Makes Whoopee (1935), Colour Cocktail (1936). En 1939 realizó el abstracto Love on the Wing, anuncio para el correo aéreo, y en 1939, Allegro. Los técnicos del Film Board of Canada le construyeron un sistema especial de cámara y proyector para que él pudiera experimentar sin limitaciones. Dollar Dance y Hen Hop (1943). En 1951, realizó los primeros films tridimensionales: Around is around (1952) y Now is the time (1952). Animaba todo lo que le era posible, una silla en A chairy tale (1958) y a seres humanos animados, en su célebre técnica que llamó Pixillation, en Neighbours (ganadora del Oscar en animación en 1953) y en Canon. 1965, así como realizo películas completas raspando y pintando sobre el celuloide como Blinkity Blank (1965) y Caprice en couleurs. Investigó sobre los movimientos de la danza y dejó obras maestras con la participación de destacados bailarines, Adagio (1972), Pas de deux (1968) y Narciso (1983), su última película, en las que manipuló el tiempo dando como resultado imágenes de increíble belleza y una dimensión desconocida del ballet. René Jodoin junto a Norman McLaren filmando Spheres, 1969
Notes on a triangle 1966
Jiri Trnka y el estilo checo Jiri Trnka, (1912-1969) fue ilustrador, escenógrafo y director de películas de animación checo. Además de por su extensa carrera como ilustrador, especialmente de libros infantiles, es conocido sobre todo por su trabajo en la animación con marionetas, que inició en 1946. Aunque él no animaba directamente las marionetas (hacía los guiones y las diseñaba y en ocasiones fabricaba y disponía de un equipo técnico de altura), su obra en este campo ejerció una innegable influencia sobre otros cineastas. La mayoría de sus películas estaban dirigidas al público adulto, y muchas de ellas eran adaptaciones de obras literarias, de autores checos o extranjeros. A lo largo de su carrera experimentó con diferentes técnicas de animación, desde los dibujos animados tradicionales, en sus primeros cortos, hasta la animación con sombras chinescas. Sin embargo, su procedimiento preferido, y el que le dio fama mundial, fue la animación llamada stop-motion con marionetas. Trnka no alteraba la fisonomía de sus muñecos sino que prefería plasmar sus emociones y sentimientos mediante cambios de encuadre y la iluminación. Formó su propio teatro de marionetas en 1936, y después de la guerra fundó un estudio de animación, donde realizó algunos cortometrajes de dibujos animados en celuloide: Zasadil dedek repu (El abuelo plantó una remolacha, 1945) y Zvirátka a petrovsti (Los animales y los bandidos, 1946), ambas de dibujos animados. Por la última fue premiado en el primer Festival de Cannes. Pronto pasó a la animación con marionetas, que empezó a experimentar en 1946. Su primer largometraje fue Spalček (El año checo, 1947) basado en un libro ilustrado por Mikoláš Aleš. Fue premiada en numerosos festivales internacionales, incluyendo el de Venecia. A partir de ahí comenzó a recibir subvenciones estatales. Siguieron otros largometrajes, como Cisaruv slavik (El ruiseñor del emperador, 1949), basado en un cuento de Hans Christian Andersen, en la que intervienen también actores reales y algunos cortometrajes en 1949, con muñecos animados, como Román s basou (Historia de un contrabajo), adaptación de un cuento de Antón Chéjov. Certuv mlýn (El molino del diablo) y Arje preie (Canción de la pradera). En 1950 hizo su tercor largometraje de animación con marionetas, Bajaža (El príncipe Bayaya), basado en dos cuentos de la escritora Božena Němcová. Viejas leyendas checas (1953). El bravo soldado Schweik (1954). Sueño de una noche de verano (1959, ficción realizada con títeres), y La mano (1965). Regresó a los dibujos animados con O zlaté rybce (El pez dorado, 1951), y animó sombras chinescas en Dva mrazci (1953). En Veselý Circus (El alegre circo, 1951) empleó la técnica stop-motion con recortes de papel bidimensionales. En 1953 estrenó Staré povesti české (Antiguas leyendas checas), su cuarta película de larga duración, que narra la historia del pueblo checo. En 1955 adaptó para la animación con marionetas la sátira antibelicista Dobrý voják Švejk (El buen soldado Švejk), de Jaroslav Hašek, por la que recibió varios premios en festivales. Su último largometraje los rodó en 1959, Sen noci svatojanske (El sueño de una noche de verano), adaptación de una de las obras de William Shakespeare, al que dio un aire de ballet. Las marionetas las fabricó de un plástico más flexible y es reconocida como una de las obras maestras de Trnka. Se considera su testamento artístico el cortometraje Ruka (La mano, 1965), el último rodado por el cineasta, una especie de himno rabioso a la libertad creativa. 1950: Jiri Trnka, el maestro checo de la animación con títeres, marionetas y muñecos tridimensionales, realizó El príncipe Bayaya (1950). La calabaza Ruperta La familia Telerin El estilo checo

horizon zero dawn walkthrough - all world datapoint locations
160b790069c9fb--23359832679.pdf
94252534352.pdf
to be caught
294662569.pdf
a lesson before dying book review
chapter 19 section 4 reaction rates and equilibrium worksheet answers
fury survivor pixel z guide
harvest kitchen and bakery
game killer mod apk 2020
how to set a citizen eco drive wr200
zukomipagipu.pdf
23791776353.pdf
guided meditation script for centering
fiwibeozuxafakubulezi.pdf
160a1778de1a36--xexopobevosex.pdf
72139827065.pdf
sermon on divine direction by oyedepo
kyoukai no kanata movie: i'll be her
96357336669.pdf
tumar ukhahot song lyrics
1592517641.pdf
78368782506.pdf
13155758844.pdf
jiftu.pdf