

Continue























Desde ese momento, su elección como protagonista de esta nueva película, que llegará a los cines en 2023, ha polarizado las redes sociales. Por un lado, miles de internautas aplauden que Halle sea la icónica sirena de Disney; mientras que por el otro el ‘hate’ contra ella también ha proliferado.Estas opiniones contrarias resurgieron recientemente debido al primer teaser tráiler del live-action de ‘La Sirenita’, el cual se estrenó el pasado viernes 9 de septiembre en la D23 Expo y mostró por primera vez y de manera oficial a Halle como Ariel.Halle Bailey responde a las reacciones que tuvo el tráiler de ‘The Little Mermaid’Tras un fin de semana en donde millones de internautas expresaron su opinión sobre su papel como ‘La Sirenita’, la cantante y actriz de 22 años compartió cómo se siente al ser Ariel y lo mejor de todo es que la emoción, orgullo y asombro son protagonistas de su estado de ánimo:“La gente me ha estado enviando estas reacciones todo el fin de semana y estoy realmente asombrada ♥️ Ver las reacciones de estas pequeñas bebés me emociona mucho - esto significa mucho para mí @ gracias a todos por su apoyo inquebrantable”.Su post recibió miles de comentarios, entre ellos mensajes de varios famosos como Rachel Zegler, la actriz latina que dará vida a Blancanieves en el nuevo live-action de Disney, quien quedó “sollozando” al ver este emotivo video, una acción con la que más de 2 mil internautas coincidieron.Bailey también compartió en sus historias de Instagram el bello arreglo floral que le envió su hermana Chloé, el cual acompañó con una nota en donde su hermana mayor reveló que desde que Halle era pequeña imaginaba que era una sirena. “¡¡¡Estoy muy orgullosa de tí!! Recuerdo todas las veces que jugamos a ser sirenas cuando éramos niñas... y mírate ahora. Ya no es una fantasía, es una realidad. Mi Ariel. Te amo”. Ser Ariel no sólo dejó de ser una fantasía, sino que se convirtió en un sueño hecho realidad para Halle, según anunció en la cuenta de Twitter que tiene en colaboración con su hermana el 3 de julio de 2019. Análisis Literario La sirenita Nivel de la Historia Tema: es la intencionalidad que tuvo el autor al escribir su obra. En La sirenita el tema es: ser realista a la hora de plantearte tus metas. Idea complementaria: con constancia y perseverancia puedes alcanzar tus metas. Argumento: implica decir de qué se trata la lectura. La sirenita: La historia trata de seis hermanas, y una de ellas la sirenita, la cual se enamora de un príncipe y hace todo lo posible para conseguir su amor y un alma inmortal, pero al final falla y muere convirtiéndose en un espíritu. Acción: se refiere a todos los hechos, reales o ficticios, que conforman la trama o argumento del relato. Las principales acciones de La sirenita son: 1.- La ...ver más... Lenguaje: sistema empleado para la comunicación entre los hombres. Tipos de Lenguaje Lenguaje informal: es el que emplean las personas diariamente, espontáneo y natural. Lenguaje formal • Culto-colequial: lenguaje cuidadoso y seleccionado. • Culto-literario: propio de los escritores, lo utilizan para expresar sus ideas del mundo exterior de una manera poética. En el cuento La sirenita el lenguaje utilizado es el culto-literario. Ejemplo: “Fuera del castillo había un gran jardín con árboles rojo fuego y azul oscuro; los frutos brillaban como oro y las flores parecían lenguas de fuego. El suelo mismo era de la arena mas fina, pero azul como llama de azufre”. Usos del lenguaje Denotativo: refiere al sistema de signos lingüísticos normados por la Real Academia Española. En La sirenita se observa lenguaje denotativo. Ejemplo: “Al año siguiente, la mayor de las hermanas cumpliría quince años; se llevaban un año entre ellas, de modo que a la menor le faltaban todavía cinco años completos antes de poder salir del agua y ver cómo eran las cosas aquí entre nosotros”. Connotativo: implican las distintas interpretaciones que puede tener una palabra de acuerdo al contexto. En el cuento la sirenita predomina el lenguaje connotativo. Ejemplo: “Plantó al lado de la estatua un sauce llorón rosado. Creció hermoso y sus frescas ramas colgaban alrededor de la estatua. El próximo 25 de mayo será la fecha en el que ‘La Sirenita’, la nueva película live action de Disney, se estrene en los cines de todo el mundo, por lo que ha 100 días de que suceda han revelado un nuevo teaser tráiler de 30 segundos que, a decir verdad, no muestra mucho.Vale la pena recordar que cuando anunciaron que la clásica princesa cambiaría en ciertos aspectos físicos, muchos fans no reaccionaron de la mejor manera, pues la empresa ha utilizado estos discursos sociales populares en la actualidad para llegar a más público.No obstante, saber si estos nuevos métodos de marketing o inclusión funcionarán en la película y en proyectos futuros está por verse. Lo que sí es un hecho es que esta cinta protagonizada por Halle Bailey se ha convertido en una de las más esperadas este 2023.Asi pues, debido a la situación que atraviesa Disney con el tema de la inclusión, que muchos señalan de forzada, los memes no se hicieron esperar en redes. Aunque también resaltaron los usuarios que, a través del humor, defendieron este nuevo material.‘La Sirenita’ y los mejores memes que dejó el nuevo tráiler En escenarios de mares encantados y míticas olas, emerge La Sirenita, una agrupación que, desde sus inicios, ha encantado a generaciones con su sonido único y mágico. Aquí, conocerás la cautivadora historia de este incomparable grupo que ha dejado una marca indeleble en el panorama musical.Los Primeros Ecos del Mar: IniciosTodo comenzó en la vibrante ciudad de Veracruz, México, en el año 2005. Inspirados por la rica herencia cultural y folclórica de la región, cuatro talentosos músicos decidieron unir fuerzas para crear un proyecto fresco y diferente. Sus nombres eran Valeria Martínez (voz y arpa), Joaquín “Nono” García (guitarra), Daniela Ramos (bajo) y Santiago “Santi” Pérez (percusión). Juntos, comenzaron a explorar y redefinir las fronteras de la música folclórica mexicana.El Origen del NombreEl nombre La Sirenita surgió en una noche serena, mientras los integrantes se reunían en la playa para ensayar. Valeria mencionó cómo se sentía atraída por las historias de criaturas marinas mitológicas, en particular, las sirenas. La magia y el misterio que rodean a estas figuras capturó la esencia del grupo, y así nació el nombre.Navegando en el Éxito: Primeros ÁlbumesEn 2007, La Sirenita lanzó su primer álbum, “Canto del Mar”, el cual fue recibido con elogios tanto por la crítica como por el público. Este disco combinaba ritmos tradicionales mexicanos con toques modernos, creando una experiencia única y refrescante. Canciones como “Olas de Amor” y “Danza Marina” se convirtieron rápidamente en éxitos. Canto del Mar (2007): Álbum debut con una mezcla de son jaracho y pop, que consolidó a la banda como una revelación en la música mexicana. Brisa Nocturna (2009): Su segundo álbum mostró una evolución musical, incorporando elementos de jazz y bossa nova.El éxito de estos primeros trabajos llevó a La Sirenita a realizar giras no solo en México, sino también en Estados Unidos y varios países de América Latina.Rumbo a Nuevos Horizontes: Evolución MusicalA medida que avanzaba su carrera, La Sirenita continuó experimentando con diferentes géneros y estilos. Su tercer álbum, “Amanecer Marino” (2012), incluyó colaboraciones con músicos de renombre internacional, lo que enriqueció aún más su sonido. “Siren Serenade”: Una colaboración con el guitarrista español Paco de Lucía, que fusiona flamenco y sonidos del mar. “Corazón de Coral”: Una melodía suave y melancólica que presenta la poesía de Octavio Paz, recitada por Valeria.Durante este tiempo, la banda también empezó a utilizar su plataforma para causas sociales y ambientales, especialmente relacionadas con la conservación marina. Se volvieron embajadores de varias organizaciones sin fines de lucro, llevando su mensaje de amor y respeto por el océano a sus fans en todo el mundo.Tempestades y Resurgimientos: Crisis y RenacimientoA pesar de su éxito, no todo fue un mar en calma para La Sirenita. En 2015, la banda enfrentó una seria crisis cuando Santiago Pérez decidió dejar el grupo por razones personales. Este evento llevó a una breve separación y a la inquietud entre sus seguidores.Sin embargo, con la incorporación del joven y talentoso percussionista Diego Mejía, La Sirenita regresó con fuerza renovada en 2017. Su siguiente proyecto, “Renacimiento Océánico”, fue un testamento de su capacidad para superar obstáculos y resurgir con mayor creatividad.La Sirenita Hoy: Legado y FuturoHoy en día, La Sirenita sigue encantando a su público con presentaciones en vivo que son todo un espectáculo de luces, sonidos y efectos visuales inspirados en el mar. Su activismo ecológico ha elevado la conciencia sobre la importancia de cuidar nuestros océanos, resonando especialmente entre las generaciones jóvenes.En 2020, lanzaron su sexto álbum de estudio, “Profundidades”, un trabajo introspectivo que explora temas complejos como la soledad, la conexión humana y el misterio de las profundidades marinas. Su primer sencillo, “Aire Salado”, recibió una nominación a los Grammy Latino, consolidando aún más su posición como iconos de la música contemporánea. Profundidades (2020): Un álbum conceptual que lleva al oyente a un viaje emocional a través de los insondables misterios del océano. Aire Salado: Sencillo de gran éxito que destaca por su rica instrumentación y lírica poética.La Sirenita no solo ha dejado una huella en la música, sino que también ha influido en la cultura y el activismo ambiental, demostrando que el arte y la conciencia pueden unirse para cambiar el mundo.Discografía Canto del Mar (2007) Brisa Nocturna (2009) Amanecer Marino (2012) Renacimiento Océánico (2017) Profundidades (2020)Integrantes Actuales Valeria Martínez: Voz y arpa Joaquín “Nono” García: Guitarra Daniela Ramos: Bajo Diego Mejía: PercusiónLa historia de La Sirenita es un testamento a la perseverancia, la innovación y la pasión por la música. Un grupo que, inspirado por la majestuosidad y el misterio del océano, ha navegado por aguas calmadas y turbulentas, siempre emergiendo como una fuerza creativa y refrescante en la escena musical global.Con un legado que inspira tanto a músicos como a activistas, La Sirenita ha demostrado que con corazón, dedicación y un poco de magia, se puede tocar y cambiar el mundo. canción a canción. Las versiones realistas de los mejores amigos de Ariel definitivamente no son lo que esperábamos; de hecho, son un poco perturbadoras. Sebastián, interpretado por David Diggs, es un cangrejo real con ojos que saltan de su caparazón, mientras que Scuttle ya no es una gaviota, sino un alcatraz atlántico hembra (sí, por eso es que puede “nadar”) a quien Akwafina le prestará su voz. Pero el verdadero terror lo causó Flounder, quien en la película original era un pez ángel, pero ahora es un pez azul del que ahora todos hablan por ser extremadamente creepy. El personaje a quien Jacob Tremblay da voz ya se convirtió en el nuevo objeto de burlas del Internet y los memes no se hicieron esperar. Adelante con las imágenes: “El Flounder del live action es mi demonio del parálisis del sueño” “uniéndome a twitter ahora” “le hicieron una bichectomía a flounder” El live action de La Sirenita ha sido polémico desde que lo anunciaron en 2019. La elección de Halle Bailey como Ariel provocó opiniones divididas, habiendo quienes aplaudieron a la casa del ratón por romper el estereotipo de “princesa Disney” y elegir a una actriz con la que miles de niñas se sienten identificadas, y también los que lo vieron como inclusión forzada, pues las características físicas de la actriz no se asemejan a las de la caricatura. Por si eso no fuera suficiente, después surgió el rumor de que Harry Styles interpretaría al príncipe Eric, pero para decepción de todos, el cantante estaba demasiado ocupado con otros proyectos y tuvo que rechazar el papel. Aún así, la película es una de las más esperadas este verano y claro que la vamos a ir a ver. La Sirenita se estrena en cines el próximo 26 de mayo. Por pescaito, 12 jul 2023, 17:00 Por trollface, 29 may 2023, 12:00 EL PESCADOR Y SU ALMA A S.A.R. ALICIA PRINCESA DE MONACO TODAS LAS TARDES el joven Pescador se internaba en el mar, y arrojaba sus redes al agua. Cuando el viento soplab desde tierra, no lograba pescar nada, porque era un viento malévolo de alas negras, y las olas se levantaban empujándose a su encuentro. Pero en cambio, cuando soplab el viento en dirección a la costa, los peces subían desde las verdes honduras y se metían nadando entre las mallas de la red y el joven Pescador los llevaba al mercado para venderlos. Todas las tardes el joven Pescador se internaba en el mar. Un día, al recoger su red, la sintió tan pesada que no podía izarla hasta la barca. Riendo, se dijo:—O bien he atrapado todos los peces del mar, o bien es algún monstruo torpe que asombrará a los hombres, o acaso será algo espantoso que la gran Reina tendrá desesos de contemplar. Haciendo uso de todas sus fuerzas fue izando la red, hasta que se le marcaron en relieve las venas de los brazos. Poco a poco fue cerrando el círculo de corchos, hasta que, por fin, apareció la red a flor de agua. Sin embargo no había cogido pez alguno, ni monstruo, ni nada pavoroso; sólo una sirenita que estaba profundamente dormida. Su cabellera parecía vellón de oro, y cada cabello era como una hebra de oro fino en una copa de cristal. Su cuerpo era del color del marfil, y su cola era del color de plata y nácar. De plata y nácar era su cola y las verdes hierbas del mar se enredaban sobre ella; y como conchas marinas eran sus orejas, y sus labios eran como el coral. Las olas frías se estrellaban sobre sus fríos senos, y la sal le resplandecía en los párpados bajos. Tan bella era aquella sirenita que cuando el joven Pescador la vio, se sintió sobrecogido de maravilla, alargó la mano y la atrajo hasta él; luego inclinándose sobre el borde de la barca, la tomó en brazos. Pero apenas la tocó, la sirenita gritó como una gaviota asustada, y despertó, y lo miró con sus ojos de amatista llenos de terror, esforzándose en un vano intento de escapar. El la sujetó poderosamente abrazada, sin dejarla escapar. Cuando la sirenita comprendió que no había forma de huir se puso a llorar y dijo: —Te suplico que me dejes en libertad. Soy la hija única de un Rey, y mi padre ya es viejo y vive solo. Pero el joven Pescador respondió: —No te soltaré hasta que me prometas que cada vez que te llame obedecerás mi llamada, y cantarás para mí. A los peces les fascina el oír las canciones del pueblo del mar, y así mis redes estarán siempre llenas. —Juras que me soltarás si te hago esa promesa? —preguntó la sirena. —Juro que te soltaré —respondió el joven Pescador. Ella hizo entonces la promesa pactada, jurando con el juramento de los hijos del Mar. El abrió los brazos y la sirenita se sumergió en el agua temblando con un extraño temblor. Todas las tardes el joven Pescador se internaba mar adentro, y llamaba a la sirena, y ella acudía invariablemente: salía del agua y cantaba. En torno de ella nadaban los delfines, y las gaviotas le revoloteaban sobre la cabeza. Cantaba una canción maravillosa. Cantaba sobre los hijos del Mar que llevan sus rebanos de gruta en gruta, cargando los ternerillos al hombro; cantaba acerca de los tritones, que tienen largas barbas verdes y pechos velludos, y hacen sonar sus retorcidas caracolas cuando pasa el Rey; cantaba sobre el palacio del Rey que es todo de ámbar, y su techo es de claras esmeraldas, y el pavimento está formado de resplandecientes perlas; y cantaba sobre los jardines del Mar, donde los grandes abanicos de coral se balancean todo el día, y los peces nadan alrededor como pájaros de plata, y las anémonas se cogen a las rocas y en la arena amarilla florecen con grandes corolas rojas. Cantaba de las vastas ballenas, que bajan de los mares del Norte con sus barbas cuajadas de agudos carámbanos; cantaba también acerca de las sirenas, que cantan tales maravillas, que los mercaderes deben taparse con cera los oídos, por temor, al escucharlas, de saltar al agua y ahogarse; cantaba sobre las naves hundidas, con sus altos mástiles y sus marineros aferrados aún a las jarcias, y de las caballas entrando y saliendo por los huecos abiertos en el casco; cantaba sobre las lapas diminutas, que son grandes viajeras porque adheridas a la quilla de los barcos dan vueltas al mundo una y otra vez; y cantaba de las jibias, que habitan los arrecifes y extienden sus largos brazos negros, y pueden crear la noche cuando se les antoja. Cantaba al Nautilus, que tiene un barquito tallado en ópalo y se gobierna con una vela de plata; cantaba a los grandes leones marinos, con sus colmillos curvos, y a los hipocampos, de crines flotantes y graciosos cuerpos de carey rojo y cabriolante. Mientras la sirenita cantaba, los atunes subían de las profundidades para oír, y el joven Pescador lanzaba sus redes al mar y los atrapaba, o bien traspasaba con su arpón a los más grandes. Y cuando tenía su barca bien cargada, la sirena le sonreía y se sumergía nuevamente hacia el reino de su padre. Sin embargo, ella nunca se le acercó tanto como para que el Pescador pudiese volver a tocarla. Muchas veces él la llamó y le suplicó, pero ella no quería; y cuando trataba de capturarla, ella se zambullía en el mar con la grácil rapidez de una foca, y ya no volvía a verla en todo el día. Y cada día el sonido de su voz era más dulce. Tan dulce era la voz de la sirena que a veces el pescador olvidaba sus redes. Esas tardes pasaban en cardumen los atunes con sus aletas purpúreas y sus ojos de oro elástico, sin que el pescador se diera cuenta. Esas tardes el arpón descansaba ocioso a su lado, y los cestos de mimbre quedaban vacíos. El Pescador, con los labios entreabiertos y los ojos llenos de maravilla, se quedaba muy quieto en la barca, escuchando, escuchando, hasta que la niebla llegaba arrastrándose a envolver la embarcación y la luna tenía de plata su cuerpo de bronce. Y una tarde llamó a la sirena y le dijo: —Sirenita, sirenita, yo te quiero. Seamos novios, porque estoy enamorado de tí. Pero la sirena negó moviendo tristemente la cabeza, mientras decía: —Tienes un alma humana. Sólo podría amarte yo si tú te desprendieses de tu alma. Entonces el joven pescador se dijo: —¿De qué me sirve mi alma? No puedo verla, no puedo tocarla, no la conozco. La despediré, y podré ser feliz. Y de sus labios surgió un grito de alegría, y poniéndose de pie en su barca extendió los brazos hacia la sirena, y le dijo: